



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

109 學年度科技校院四年制與專科學校二年制 統 一 入 學 測 驗 試 題 本 (補考)

共同科目

國文

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷分兩部分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
第一部分，「選擇題」共 38 題，每題 2 分，共 76 分。
第二部分，「寫作測驗」共 1 題，共 24 分。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.「寫作測驗」請用黑色墨水的筆書寫於答案卷之「寫作測驗作答區」內。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、選擇題

1. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 忽羯鼓一聲，歌喉據發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出罟，乳燕歸巢
- (B) 這時候葉子與花也有一絲的綻動，像閃電一般，煞時傳過荷塘那邊去了
- (C) 撇筆時稍用點勁，它便搖擺得吱吱作響，使你心驚膽顫，靈感一去不回
- (D) 木棉花大得駭人，是耀眼的橘紅色，開的時候連一片葉子的稱托都不要

2. 下列各組「」內的詞義，何者不同？

- (A) 兵馬倥傯，檔案「俱」失／宮中府中，「俱」為一體
- (B) 於是馮諼不「復」歌／嗚呼！師道之不「復」可知矣
- (C) 使吏召諸民當償者，「悉」來合券／事無大小，「悉」以咨之
- (D) 「向」之所欣，俛仰之間，以為陳迹／使天下之士，退而不敢西「向」

3. 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

「何種姿勢最適生存」是我們在成長過程裡不免遭遇的困惑。在一剎那之間，我們可能搖擺猶豫，□□□□。相信宗教的人可以到神的恩典和慈光中尋求指點，相信財富萬能的人可以在那追逐中得到精神和物質的滿足，相信學術權威的人可以將心志投入，並藉那奉獻之篤定發現□□□□的恆毅具有澹泊的快樂，則他們都可以找到最適於生存的姿勢。（改寫自楊牧〈記憶〉）

- (A) 無所適從／先來後到
- (B) 無所適從／承先啟後
- (C) 無拘無束／先來後到
- (D) 無拘無束／承先啟後

4. 閱讀下詩，推斷□□內最適合填入的詞語依序為何？

暴風雨裡／一位朋友撐傘來接我／一手扶我的□□／一手把堅定的傘柄／舉成了一面大盾牌／抵擋□□的雨箭／後來才發現／逆風那一面他的衣衫／幾乎濕透於驟雨／喔，所謂知己／不就是一把傘麼？／——晴天收起／雨天才為你／□□開放（余光中〈友情傘〉）

- (A) 踉蹌／升騰／冒然
- (B) 踉蹌／猖狂／豁然
- (C) 躊躇／猖狂／冒然
- (D) 躊躇／升騰／豁然

5. 依據下文，結尾_____內應填入何者，可使文意完整通順？

不管是不是假象，即使統計顯示這些神射手並沒這麼神，他們似乎依舊認為自己的雙手「發燙」。2007 至 2008 年，湖人隊的科比·布萊恩獲選最有價值球員的那個球季，就是個絕佳例子。他投出一個三分球，接下來他再嘗試投出三分球的機率，比他沒投進又再試一次的機率多了四倍。但是所謂「三分球好手氣」並不是什麼好策略。統計上，球員投進三分球後再投進的機率，比沒投進後再投進的機率還低，顯然，所謂的「手感發燙」_____。

- (A) 一向存在
- (B) 並不存在
- (C) 無獨有偶
- (D) 不容小覷

6. 「君子寡欲，則不役於物，可以直道而行」，「不役於物」是「不被物所役」之意，以「動詞＋於」引出施動者，為古文「被動句」的常見形式。下列畫底線的文句，何者也含有相同的造句方式？

- (A) 君子生非異也，善假於物也
- (B) 蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也
- (C) 今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師
- (D) 山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎

7. 下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

幾年觀察下來，我們發現每年來到新竹市區廢棄煙囪及周邊民宅棲息的霜毛蝠族群母蝠，數量約有五、六百隻，

甲、若繁殖成功率高，

乙、也就是斷斷續續、一隻隻外飛，

丙、但絕大多數個體在天色完全轉黑前，

丁、幼蝠出生後的族群總量可達上千隻，

戊、霜毛蝠會以分散型的活動模式在黃昏時外飛，

就會飛離棲所覓食。（改寫自鄭錫奇〈煙囪裡的夜行客——霜毛蝠〉）

- (A) 甲丁戊乙丙 (B) 甲戊乙丁丙 (C) 戊甲丁丙乙 (D) 戊乙甲丁丙

8. 下文關於傀儡的敘述，沒有提及何者？

傀儡，木偶戲也，本作窟礪子，亦云魁礪子，作偶人以戲嬉舞歌，本喪家樂也。漢末始用之於嘉會，而尤為齊後主高緯所好。高麗亦有之。今有大小二種，木偶大者長三四尺，小者長尺餘，被以文繡，口目能翕張，手足能舞蹈。蓋其身有機槓，演時木偶出臺，人隱於幕中而牽之使動也。唱曲道白，皆人為之，佐之以樂器。（《清稗類鈔》）

- (A) 舞臺大小 (B) 木偶形製 (C) 歷史沿革 (D) 演出方式

9. 依據下文，最有助於袁悅避免殺身之禍的提醒應是：

袁悅有口才，能短長說，亦有精理。始作謝玄參軍，頗被禮遇。後丁艱，服除還都，唯齋《戰國策》而已。語人曰：「少年時讀《論語》、《老子》，又看《莊》、《易》，此皆是病痛事，當何所益邪？天下要物，正有《戰國策》。」既下，說司馬孝文王，大見親待，幾亂機軸。俄而見誅。（《世說新語》）

- (A) 毋恃巧智，勿逞才辯
(B) 文人相輕，善於自見
(C) 強自取柱，柔自取束
(D) 積財千萬，無過讀書

10. 依據下文，何者最符合作者對退休生活的期待？

萬事雲煙忽過，百年蒲柳先衰。而今何事最相宜？宜醉、宜遊、宜睡。早趁催科了納，更量出入收支。乃翁依舊管些兒，管竹、管山、管水。（辛棄疾〈西江月·示兒曹以家事付之〉）

- (A) 往事盡忘，閒話休說
(B) 放意暢懷，親近自然
(C) 蒔花養草，清淨守節
(D) 錢多用少，豐衣足食

11. 下列關於「面藥方」的敘述，何者正確？

朱砂(研)、雄黃(研)、水銀霜(各半兩)、胡粉(二團)、黃鷹屎(一升)。上五味合和，淨洗面，夜塗之。以一兩藥和面脂，令稠如泥，先於夜欲臥時，澡豆淨洗面，並手乾拭，以藥塗面，濃薄如尋常塗面濃薄，乃以指細細熟摩之，令藥與肉相入乃臥，一上經五日五夜，勿洗面，止就上作妝即得，要不洗面。至第六夜洗面，塗一如前法。滿三度洗更不塗也，一如常洗面也，其色光淨，與未塗時百倍也。（孫思邈《千金翼方·面藥方》）

- (A) 藥材調和後，取適量混入面霜使用
(B) 夜間敷面後入睡，次晨清潔後再敷
(C) 一次療程五日，第六日休息不敷面
(D) 療程中可上妝，唯卸妝須澈底清潔

12. 依據下文，下列敘述何者正確？

子華（公西赤）使於齊，冉子為其母請粟。子曰：「與之釜。」請益。曰：「與之庾。」冉子與之粟五秉。子曰：「赤之適齊也，乘肥馬，衣輕裘。吾聞之也，君子周急不繼富。」（《論語·雍也》）

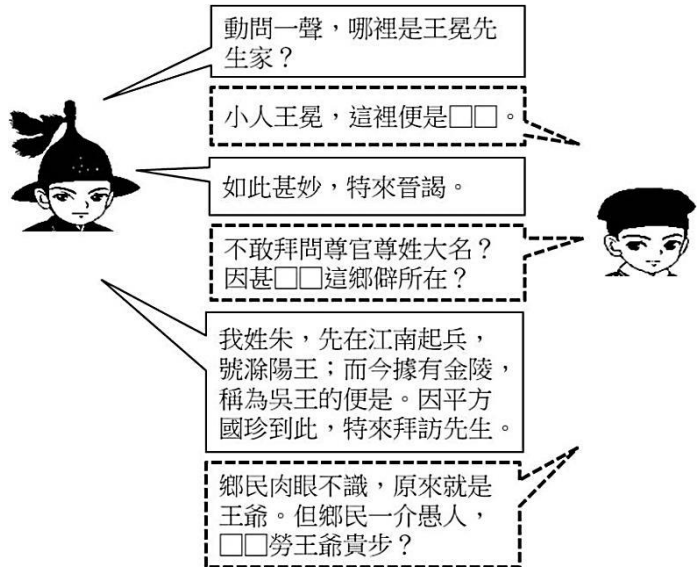
釜：六斗四升；庾：十六斗；秉：八百斗

- (A) 公西赤盼孔子多予補貼
(C) 孔子認為冉子為富不仁

- (B) 冉子終未盡遵孔子建議
(D) 公西赤於齊國聚斂無贖

13. 右圖對話□□內，王冕使用的謙敬之詞依序應是：

- (A) 寒舍／降臨／怎敢
(B) 寒舍／忝至／豈非
(C) 本府／降臨／豈非
(D) 本府／忝至／怎敢



14. 關於下列現代詩的解說，何者最不適當？

也許你真是哭得太累／也許，也許你要睡一睡／那麼叫夜鷹不要咳嗽／蛙不要號，蝙蝠不要飛／不許陽光撥你的眼簾／不許清風刷上你的眉／無論誰都不能驚醒你／撐一傘松蔭庇護你睡（聞一多〈也許——葬歌〉）

- (A) 「也許……」表達對「你」的呵護，也含有不忍相信「你」已離開之意
(B) 以「不要……」、「不許……」的命令口吻，表達對「你」能安息的盼望
(C) 以「陽光」、「清風」等美好事物，襯托「你」無法重返人間的遺憾
(D) 「撐一傘松蔭」期許自己在「你」離開後，能如松柏後凋於歲寒般堅強

▲閱讀下文，回答第 15-16 題

心理學家認為，「記得」某事和「知道」某事並不相同。「記得」是強度較弱的記憶形式，得根據前後文的細節，像是在何處或何時學到，來回想某段訊息；「知道」則是較強的記憶形式，代表能辨別某個事物的真偽。在針對「使用紙本閱讀的學生」和「使用螢幕閱讀的學生」所進行的研究測試中，後者回答「記得」的比例大幅高於「知道」，前者則在兩種記憶形式上相差無幾。使用紙本閱讀的學生，學習內容比較澈底、快速，不需花大量時間在心裡搜尋訊息出自內容何處，常常是直接就知道答案。捲動電腦螢幕使得讀者必須同時專注在文字與文字移動方式上，需要消耗較多心智資源。相較之下，翻動或點擊頁面是比較簡單而自動的手勢。當越多注意力分散在移動文本的手勢上，也就剩下越少注意力可用來理解文本。（改寫自賈布爾著，鍾樹人譯〈大腦偏愛紙本書〉）

15. 關於上文寫作方式的敘述，何者正確？

- (A) 先解說記憶形式，再陳述測試情況
(C) 先否定普遍定論，再說明個人創見

- (B) 先檢討前人研究，再提出補足之處
(D) 先分享測試甘苦，再呈現測試成果

16. 下列何者最適合做為上文的總結？

- (A) 電子書讓讀者更專注文字移動和變化，因而增進理解
- (B) 電子書的優勢在於觸覺，讀者透過手腦並用增進理解
- (C) 紙本書藉由翻閱動作和視線的移動，讓讀者增進理解
- (D) 紙本書的閱讀模式簡樸，讀者能聚焦內容而增進理解

▲閱讀下文，回答第 17-18 題

我想，只有那種獻身文學如同獻身宗教一樣的人，當他準備把時間、精力全部投入文學，他才有條件真正成為作家。而另外我們稱之為才能、天才的東西，不是以早熟和突發的方式誕生的——至少在小說家中不是，雖然有時在詩人或音樂家有這種情況，經典的例子可以舉出蘭波和莫札特——而是要通過漫長的過程和堅持不懈的努力才可能使之出現。任何令人欽佩的小說家，一開始都是練筆的學徒，他們的才能是在恆心加信心的基礎上逐漸孕育出來的。假如你對這個孕育文學天才的話題感興趣，我建議去讀一讀福樓拜的書信集。儘管他的書信中充滿對人性的辱罵，但他對文學卻有無限的熱愛。由於對自己的苛求，他最終衝破自身的局限，寫出了像《包法利夫人》這樣的傑作。（改寫自馬利歐·巴爾加思·尤薩《給青年小說家的信》）

17. 依據上文，成為優秀小說家的主要原因為何？

- (A) 集中思考，建立信仰
- (B) 潛心投入，精進實力
- (C) 憤世嫉俗，批判人性
- (D) 放棄天賦，摹習名家

18. 上文提及莫札特與福樓拜，主要是為了說明：

- (A) 音樂家的養成訓練歷程，與小說家截然不同
- (B) 無論音樂家或小說家，後天的努力都相當重要
- (C) 憑天賦優異可能成為音樂家，但無法成為小說家
- (D) 洞悉人性有助於成為小說家，但無助於成為音樂家

▲閱讀下文，回答第 19-20 題

【甲】

到底神山不可名，此間疑即是蓬瀛。晶瑩一氣衝雲出，縹緲三峰削壁成。翠水瑤池應彷彿，琪花珠樹不分明。天門朗朗乘風上，好伴仙人餌玉英。（柯培元〈望玉山〉）

【乙】

臘月既望，館人奔告：玉山見矣！時旁午，風靜無塵，四宇清澈。日與山射，晶瑩耀目，如雪，如冰，如飛瀑，如鋪練，如截肪。顧昔之命名者，弗取玉韞於石，生而素質，美在其中，而光輝發越於外？臺北少石，獨萃茲山，山海之精醞釀而象玉，不欲使人狎而玩之，宜於韜光而自匿也。山莊嚴瑰偉，三峰並列，大可盡護邑後諸山，而高出乎其半。中峰尤聳，旁二峰若翼乎其左右。（陳夢林〈望玉山記〉）

19. 關於玉山，甲詩、乙文共同述及者為何？

- (A) 玉山得名的緣由
- (B) 三峰齊高而鼎立
- (C) 山頭瑩亮有光輝
- (D) 於晴朗冬日尤美

20. 關於甲詩、乙文寫作手法的敘述，何者正確？

- (A) 甲詩是七言律詩，頷聯寫山峰遠景，頸聯細部刻畫花樹、水池
- (B) 甲詩將玉山想像為世外仙境，希望自己也能飛升，與仙人同遊
- (C) 乙文側重景觀摹寫，凸顯玉山冰雪、瀑布在晴空下閃耀的光彩
- (D) 乙文由玉山的瑩潔聯想到自身懷才不遇，希望得明主發掘重用

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

和友人帶著五、六年級的小朋友搭乘平溪線火車，準備一路教學，讓他們認識臺灣金砂和煤礦的開採歷史。大清晨，從菁桐出發的火車，往往沒幾個人，只有幾位歐吉桑和我們一起上車。我建議小朋友，不妨多注意筆筒樹、壺穴、瀑布和險峻的山巒等自然特色。因為天氣太寒冷了，小朋友一邊往車窗外看，一邊相互唱歌、打氣。這時一位歐吉桑，原本默默在旁聽我講話，不知為何，突然抽出了口琴，配合起小朋友的歌聲。

我和友人為他的即興搭配鼓掌叫好，小朋友也拍手感謝。這下歐吉桑更加興奮了，繼續吹奏起口琴。他吹的還都是小朋友熟悉的歌，於是大伙兒逐一加入，在嘹亮的口琴聲中，開懷地哼唱著。

等小朋友再唱完一首歌，歐吉桑對面的一位歐巴桑，竟然興奮地要求加入唱歌行列。歐吉桑還未再吹口琴，她已經迫不及待地試唱，只見一張原本皺紋滿佈的臉，頓時生氣勃勃地漲紅，嘶聲力竭地唱著我們熟悉的閩南語歌曲。假如這是在卡拉OK店，你可能會被這樣粗啞、滑稽的聲音吵得捧腹竊笑。可是，在這寒冷的小火車車廂上，我們都覺得她唱得可愛而動人，充滿生命的活力。

猜想是看到學生們的快樂，想到自己的少女歲月吧，歐巴桑竟陶醉地唱起少女時代學過的日本歌來。小朋友雖不知她唱的是什麼，卻也陶醉在這種旋律下形成的情境。火車的搖晃成為她歌聲裡起落分明的節奏，我們彷彿也回到了她的時代。我們都是她少女時代的同事。最後，整輛火車似乎靜止了，只剩下這對老人的歌聲和口琴聲，化作永恒的生命光影。（改寫自劉克襄〈支線火車的邂逅〉）

21. 依據上文，作者以何種角度來凸顯支線火車的特色？
- (A) 短暫偶遇的質樸人情
 - (B) 寒冬送暖的社區互助
 - (C) 追憶往事的家鄉耆老
 - (D) 滄海桑田的歲月感懷
22. 依據上文，關於車廂人們行為動機的敘述，何者正確？
- (A) 小朋友：因窗外的景色特殊而高興唱歌
 - (B) 歐吉桑：聽到天真的歌聲而以音樂呼應
 - (C) 歐巴桑：聽到熟悉的樂曲不禁高聲唱和
 - (D) 作者：因天氣寒冷而想藉唱歌活絡氣氛
23. 依據上文，關於下列「」內的文句解說，何者正確？
- (A) 「原本在旁默默聽我講話」意謂歐吉桑也熟悉臺灣金砂和煤礦的開採史
 - (B) 「繼續吹奏起口琴」意謂歐吉桑試圖讓歐巴桑參與車廂熱鬧的歌唱行列
 - (C) 「頓時生氣勃勃地漲紅」意謂歐巴桑被要求在眾人面前唱歌而表情羞澀
 - (D) 「我們都是她少女時代的同事」意謂車廂的情境讓歐巴桑彷彿回到過去

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

○○學校「補助學生社團公益服務活動作業要點」

一、補助範圍：有關本校學生社團參與社區服務、返鄉服務、各類志工服務等申請案。

二、申請資格：

(一)限本校學生社團，每社團以一年兩案為限。社團以共同方式提出申請者，參與之社團各以一案登錄。

(二)申請社團未獲校外單位補助者，得依本要點申請補助。

三、申請及審查作業：

(一)每年受理兩次申請：

1. 第一次於 10 月底前受理次年 1 月 1 日至 6 月 30 日舉辦之活動。

2. 第二次於 5 月底前受理當年 7 月 1 日至 12 月 31 日舉辦之活動。

(二)提出申請時，請填具補助申請表，並檢附活動企畫書。未依前項規定期限提出申請者，學務處得不予受理；屬情況特殊或急迫者，應敘明原因於活動前提出申請，得另召開臨時審查會議決議之。

(三)申請案由審查小組進行審查。審查小組成員由學務長、學生活動組組長、生活輔導組組長及學務處延聘之四名教師委員、兩名學生委員組成之。

(四)補助項目：赴雙北市以外地區服務者，得補助往返高鐵（臺鐵）票、保險，若未獲高鐵票補助，得補貼零用金。於雙北市服務者，以保險及零用金為限。

(五)獲經費補助者，應於活動結束後一個月內，檢附成果報告供學務處留存，若未如期繳交成果報告，取消活動日起算一年內補助案之申請。

24. 依據上文，下列關於審查小組的敘述，何者正確？

- (A) 共 6 名成員組成，每年開會僅限兩次
- (B) 共 6 名成員組成，每年開會不限兩次
- (C) 共 9 名成員組成，每年開會僅限兩次
- (D) 共 9 名成員組成，每年開會不限兩次

25. 依據上文，下列何者是制訂這項作業要點的考量原則？

- (A) 每社團一年至多申請兩案，但以共同方式申請者不受此限
- (B) 因補助對象為學生社團，邀請學生擔任審查委員提供意見
- (C) 交通補助限高鐵或臺鐵票，且以住雙北市以外的學生為限
- (D) 一般案件須經審查會議決定，緊急案件由學務長同意即可

26. 依據上文，下列哪項申請案符合補助標準？

- (A) 竹友會於 107 年 5 月返鄉服務，未獲校外其他機構補助，於 107 年 9 月提出補助申請
- (B) 餐飲系學會擬於 108 年 7 月參與全國大專校院餐飲服務競賽，於 108 年 3 月提出補助申請
- (C) 中友會於 107 年 3 月進行社區服務，擬於 108 年 1 月進行醫院服務，於 107 年 10 月提出補助申請
- (D) 康輔社於 106 年 11 月參與偏鄉服務，107 年 3 月繳交成果報告，於 107 年 5 月提出同年 10 月再赴偏鄉服務的申請

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

我不曉得臺灣鳥類及小型哺乳類是否演化出足以化解樺斑蝶毒素的胃，或料理樺斑蝶的廚藝。但在野外我多次看到蛛網上略顯黯淡的零碎樺斑蝶蝶翅，而蜘蛛仍在一旁冷靜守候著下一個獵物。那意味著即使蜘蛛不吃樺斑蝶，蛛網仍是樺斑蝶的祭壇。

蜘蛛以腹部末端的四個「紡織器」，製造出幾種不同功能與性質的絲線，懸掛在枝葉間，那是守候的死神，陰間的門戶。網上有兩組經緯線用來捕捉昆蟲的，經絲是無黏性的乾性絲，緯線具有黏性，不會被風吹乾。蜘蛛平常只會在經絲上行走，即使不小心碰到緯絲，其腳前端的爪子及腳上的油脂可以避免他被困在網上。

蛛網對喪命在此的樺斑蝶來說，其實不是一個甲的網子，而是一個乙。蛛網的構造簡直就像羅浮宮的壁飾一般複雜而充滿創意，部分蛛網在太陽光下是隱形的，它們就像一組緘默的殺手。而部分則能反射紫外線，發出與吸引昆蟲花朵相似的柔和光譜。一張蛛網就是一座結合光學、力學、化學總成的奇幻陷阱，一個主動誘導獵物「朝這裡來」的視覺誘餌。

充滿心臟糖苷毒素的樺斑蝶，很可能就是迷失在這種色彩的魔咒下，帶著愉悅的覓食心情墜入。也許也有某種蜘蛛能分泌出將樺斑蝶的肉體化為醴的消化酶，將曾經飛行的生命消化，化為毒液、化為精子、化為演化出奇妙「光之獵食技能」的節肢怪獸的迅捷動能。

不過，對蝶來說，只有少數會死於獵食者手中，真正讓蝶群感到憂心的是食草或棲地的消逝。大樺斑蝶就面臨著在墨西哥的越冬林地消逝的生存危機。一旦越冬的森林消失，數千萬隻的大樺斑蝶將失去旅途的終點。（吳明益〈死亡是一隻樺斑蝶〉）

27. 文中甲、乙二處，最適合填入的詞語依序為何？

- (A) 絢麗地眩人耳目／積極的陷阱
- (B) 絢麗地眩人耳目／樸實的原鄉
- (C) 愚蠢地守株待兔／積極的陷阱
- (D) 愚蠢地守株待兔／樸實的原鄉

28. 依據上文，下列關於樺斑蝶的敘述，何者正確？

- (A) 色彩斑斕，引來天敵環伺
- (B) 足肢特殊，利於逃避蛛網
- (C) 感官靈敏，明察視覺誘餌
- (D) 體內含毒，仍不免為獵物

29. 關於上文寫作手法的敘述，何者正確？

- (A) 藉羅浮宮壁飾與緘默殺手的對比，凸顯蜘蛛雙重性格
- (B) 以色彩的魔咒為喻，形容蜘蛛網的迷離炫惑足以致命
- (C) 以墨西哥越冬森林的消失，比喻大樺斑蝶已瀕臨絕種
- (D) 藉蜘蛛與樺斑蝶的對比，強調自然界適者生存的法則

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

有游士借居萬柳堂。夏日，湘簾几，列古硯七八，古玉器、銅器、磁器十許，古書冊畫卷又十許，筆床、水注、酒琖、茶甌、紙扇、棕拂之類，皆極精緻。壁上所粘，亦皆名士筆迹。焚香宴坐，琴聲鏗然，人望之若神仙，非高軒駟馬不能登其堂也。一日，有道士二人相攜游覽，偶過所居，且行且言曰：「前輩有及見杜工部者，形狀殆如村翁。吾曩在汴京，見山谷、東坡亦都似措大風味，不及近日名流有許多家事。」朱導江時偶同行，聞之怪訝，竊隨其後，至馬車雜處，紅塵漲合，倏已不見，竟不知是鬼是仙。（紀昀《閱微草堂筆記·游士排場》）

措大：貧寒的讀書人

30. 依據上文，下列關於游士的敘述，何者正確？
(A) 生活清貧，居所環堵蕭然 (B) 專注創作，堪稱著作等身
(C) 隱居山林，斷絕外界來往 (D) 追求風雅，結交達官貴人
31. 上文道士對「近日名流」的批評為何？
(A) 孤芳自賞 (B) 鋪張講究 (C) 瑣事纏身 (D) 守舊迂腐
32. 依據上文，若加上符合內容的新聞標題，下列何者最恰當？
(A) 游士借居萬柳堂，意外發現古物與藝術名品
(B) 另類發言？朱導江驚見杜工部形象有如村翁
(C) 時光旅人？道士直言宋代知名文人生活極簡
(D) 杜工部偕蘇東坡，詩壇雙星萬柳堂首度同框

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

明肅太后臨朝，一日問宰相曰：「福州陳絳，臧污狼藉，卿等聞否？」王沂公對曰：「亦頗聞之。」太后曰：「既聞而不劾，何也？」沂公曰：「外方之事，須本路監司發摘。不然，臺諫有言，中書方可施行。今事自中出，萬一傳聞不實，即所損又大也。」太后曰：「速選有風力更事，任一人為福建路轉運使。」二相稟旨而退，至中書，沂公曰：「陳絳，猾吏也，非王耿不足以擒之。」立命進耿，呂許公俛首曰：「王耿亦可惜也。」沂公不喻，時耿為侍御史，遂以為轉運使。耿拜命之次日，有福建路衙校拜於馬首云：「押進奉荔枝到京。」耿偶問其道路山川風候，而其校應對詳明，動合意旨。耿遂密訪絳所為，校輒泣曰：「福州之人，以為終世不見天日也。豈料端公賜問，然某尤為絳所苦者也。」遂條陳數十事，皆不法之極。耿大喜，遂留校於行臺，俾之幹事。既置詔獄，事皆不實，而校遂首常納禁器於耿。事聞，太后大怒，下耿吏，獄具，謫耿淮南副使，皆如許公之料也。（《澠水燕談錄》）

33. 依據上文，下列敘述何者正確？
(A) 陳絳長年任福建路轉運使，怠忽監察職守
(B) 太后對二位宰相不知陳絳罪行，甚表不滿
(C) 王沂公認為，由中書省彈劾陳絳恐違體制
(D) 王耿被太后降調轉運使，呂許公深感惋惜
34. 上文衙校云：「然某尤為絳所苦者也」，意謂：
(A) 我最不放心的就是陳絳
(B) 我為陳絳特別盡心盡力
(C) 陳絳一向找我抱怨訴苦
(D) 陳絳實在令我非常難受
35. 若推測呂許公在事件後有甲、乙兩種看法，依據上文，對甲、乙的研判應是：
甲、王耿果然太嫩了！怎麼能相信衙校的片面之詞呢？
乙、王耿果然太笨了！怎麼可能讓衙校替陳絳擔罪呢？
(A) 甲、乙皆正確 (B) 甲、乙皆錯誤
(C) 甲正確，乙錯誤 (D) 甲錯誤，乙正確

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【甲】

項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注；每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闔四窗，垣牆周庭，以當南日。日影反照，室始洞然。又雜植蘭桂竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲；而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。（歸有光〈項脊軒志〉）

【乙】

吾室之內，或棲於櫝，或陳於前，或枕籍於床，俯仰四顧無非書者。吾飲食起居，疾病呻吟，悲憂憤歎，未嘗不與書俱。賓客不至，妻子不覲，而風雨雷電之變有不知也。間有意欲起，而亂書圍之，如積槁枝，或至不得行，則輒自笑曰：此非吾所謂巢者耶！乃引客就觀之。客始不能入，既入又不能出，乃亦大笑曰：信乎，其似巢也！（陸游〈築書巢〉）

櫝：櫥櫃
覲：看

36. 依據上文，關於項脊軒與築書巢的敘述，何者正確？

- (A) 二文皆述及書房格局與方位
- (B) 二文皆述及藏書極多，難以容身
- (C) 甲文兼寫室內室外，乙文僅寫室內
- (D) 甲文兼寫日夜晴雨之景，乙文僅寫雨景

37. 關於甲、乙二文的敘寫手法，何者正確？

- (A) 甲文聚焦於作者的觀察與體悟，乙文則透過主客對話層層描寫書房布置
- (B) 甲文留意項脊軒不同「時間」的樣貌，乙文側重築書巢的「空間」呈現
- (C) 甲文以「塵泥滲漉」形容屋齡老舊，乙文以「枕籍於床」形容床鋪狹小
- (D) 甲文以「不能得日」比喻有志難伸，乙文以「如積槁枝」比喻身形憔悴

38. 若要將對聯①懸掛於項脊軒，對聯②懸掛於築書巢，依據上文所述，是否符合這兩個處所的情境？

- ①風送花香研筆硯，月移竹影上闌干
- ②門前莫得頻來客，案上勤研萬卷書

	①與項脊軒的情境	②與築書巢的情境
(A)	大致符合	大致符合
(B)	大致符合	差距頗大
(C)	差距頗大	大致符合
(D)	差距頗大	差距頗大

二、寫作測驗

閱讀下列故事，從故事內容推想它的啟示，再依框線內的指示進行寫作。

耕種的季節到了。

有人問農夫：「種了麥子了嗎？」

農夫看了看天空：「還沒，我擔心這幾天不會下雨。」

那人又問：「那你種棉花了沒？」

農夫看了看地上：「還沒，我擔心蟲子會吃了棉花。」

那人再問：「那你種了什麼？」

農夫語重心長說：「什麼也沒種，我要確保安全。」

請將故事所給予的啟示，結合你的經驗與看法，完成下列要求：

(1)第一段內容，必須呈現故事所給予的啟示。

(2)第二段及其以後，請繼續就第一段的内容，結合你的生活體驗或社會觀察，寫成一篇文章(不必訂題目)。

【以下空白】