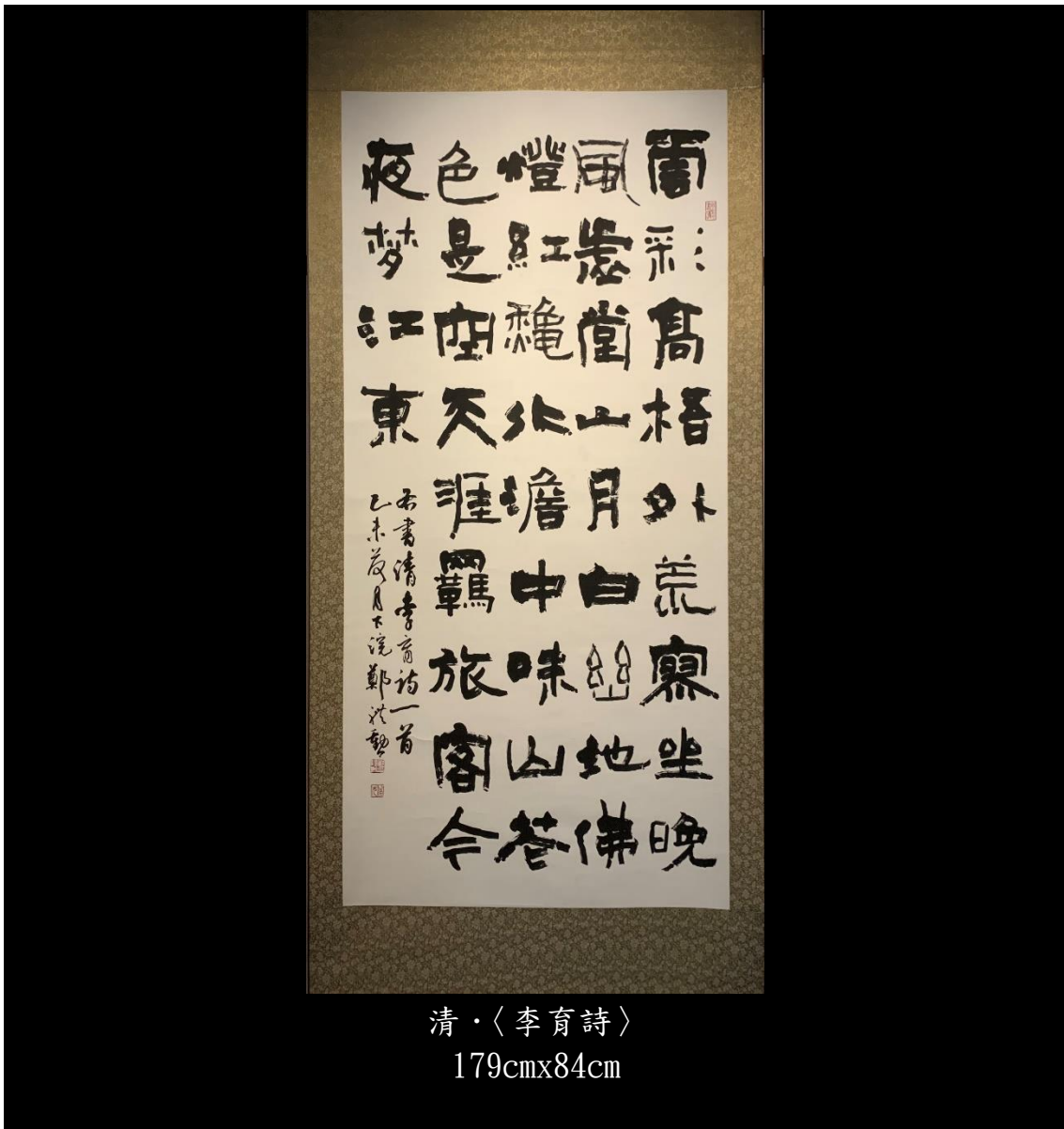


鄭禮勳老師書藝創作展作品介紹

鄭老師自幼習書，先後師事李子誦、簡銘山、蕭世瓊等先生，學習基礎技法、作品布局；其後研讀書論，以求理論創作合一。擅長古文字學、訓詁學、左傳、書法，行草隸篆真書均有涉略，尤擅魏碑、隸書。其後從柳炎辰先生習篆刻，以印習書，以書入印；創作理念強調以古典風貌加上現代技法才是未來書法創作的主流道路。

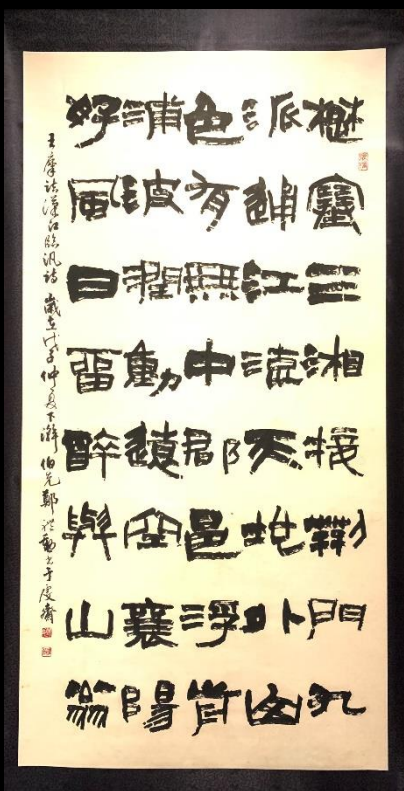
著作有《東周手書書體研究》、《楚帛書文字研究》、《古典詩歌任我行》、《論孟分類解密》，今老師精選了26件作品與各位同學分享。

展覽作品

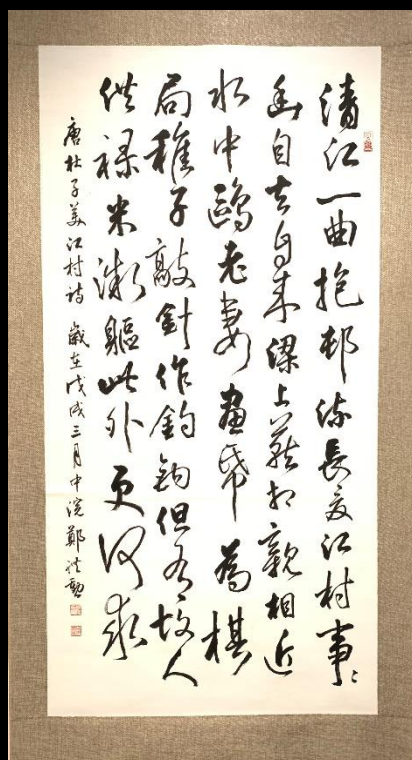


清·〈李育詩〉

179cmx84cm



王維〈漢江臨泛〉
195cmx90cm



杜甫〈江村〉
135cmx68cm

零江落殘魄倍豔北鏡又重別淚
 越江通一才在國六十里第然
 投江十二年桂炭瘡未愈似
 墨洞之厚春於九如大頭出此
 後相與夢在在荆門鄂城煙

未錄柳宗元別舍弟宗一詩已亥蘭月鄭桂勳

柳宗元〈別舍弟宗一〉
180cmx75cm

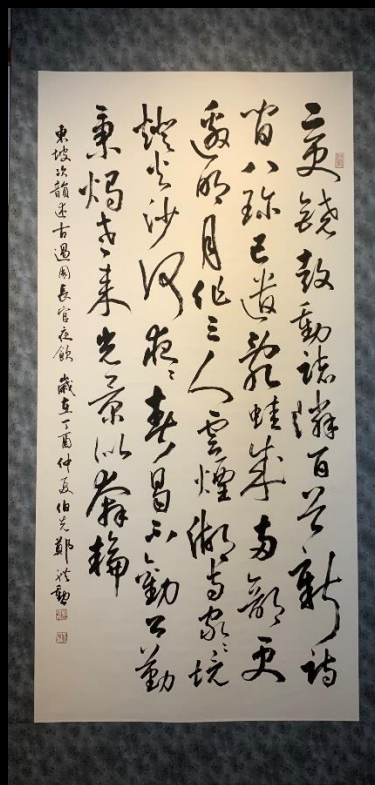
塞下秋來風景異衡陽雁去
 無留聲四面邊聲連角起千嶂
 裡長煙落日孤城閉濁酒一盃
 萬里蒸然未勅歸計莫
 管他霜滿地人不寐將軍白髮
 征夫淚

范仲淹漁家傲
 范仲淹漁家傲
 范仲淹

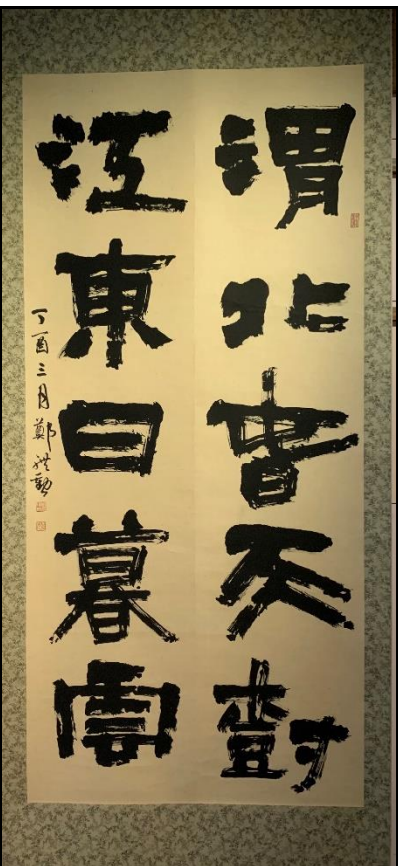
范仲淹〈漁家傲〉
134cmx68cm



清·金農〈汲古處和〉聯
181cmx77cm



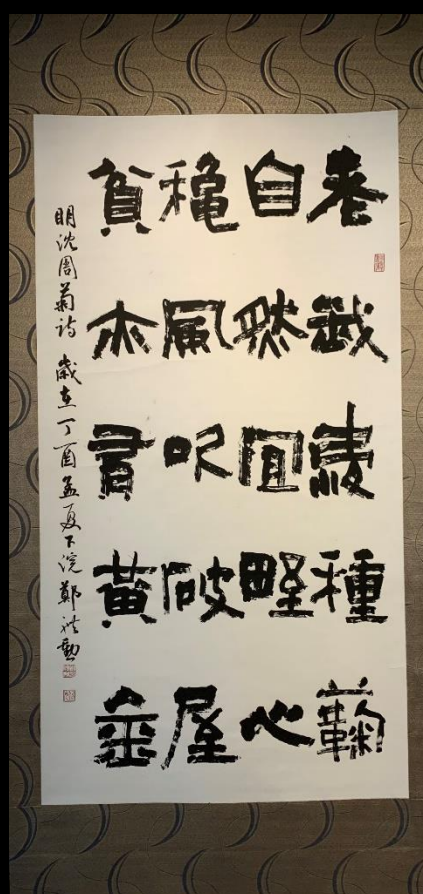
東坡〈次韻述古過周長官夜飲〉
178cmx88cm



杜甫〈渭北江東聯〉
224cmx103cm



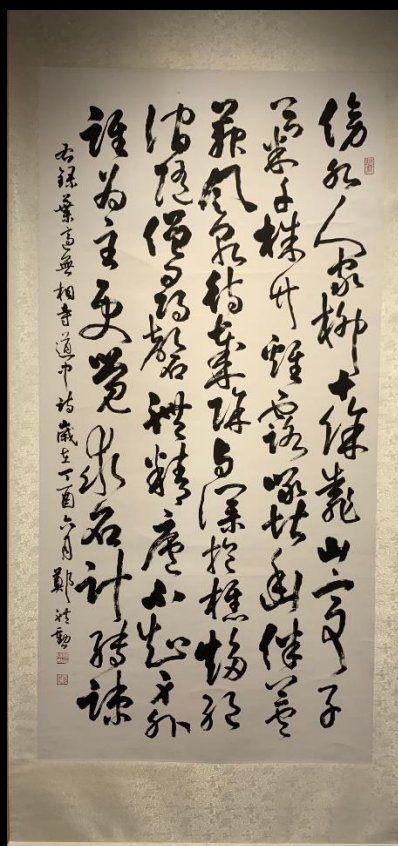
〈深心斗酒聯〉
177cmx90cm



沈周〈菊〉詩
165cmx86cm



司馬遷〈史記管晏列傳〉
195cmx75cm



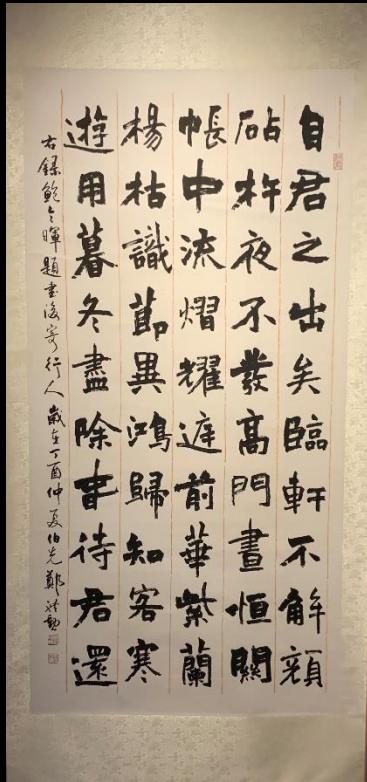
叶适〈无相寺道中〉

179cmx88cm



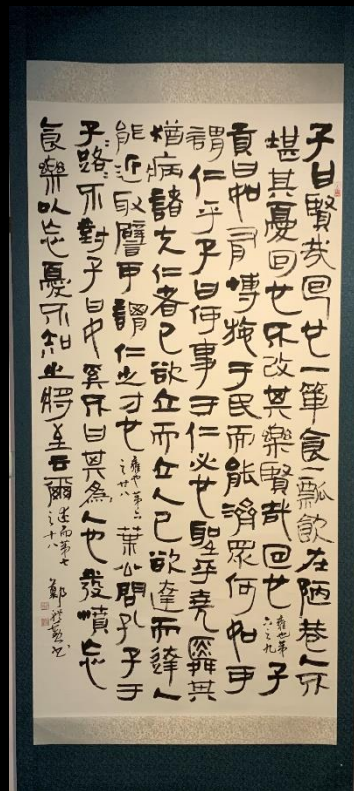
〈群玉堂帖·米元章论书语〉

216cmx64cm



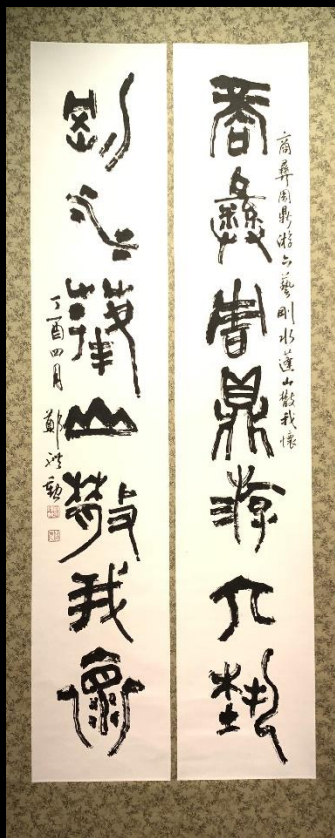
鮑令暉〈題書後寄行人〉

178cmx88cm

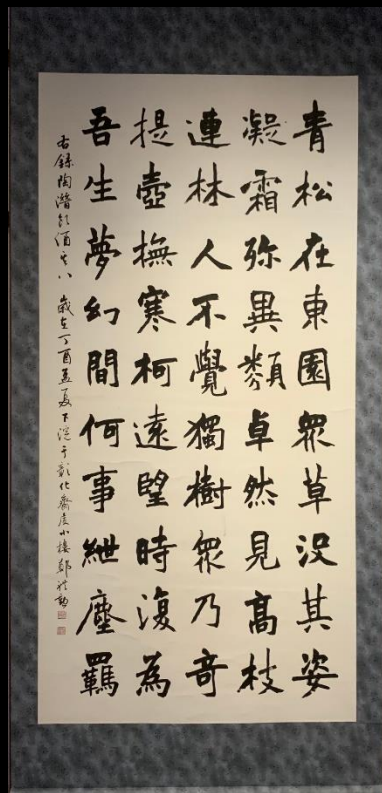


〈論語章句選鈔〉

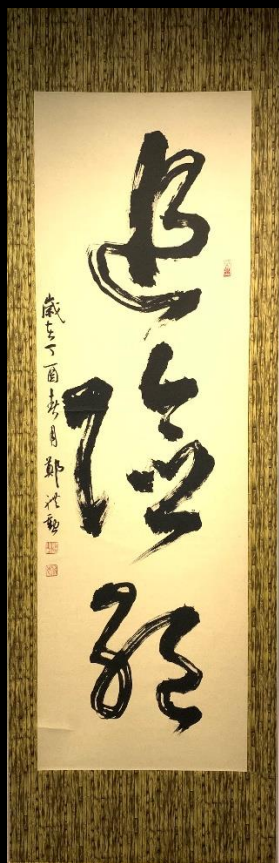
170cmx86cm



〈商彝剛水聯〉
180cmx68cm

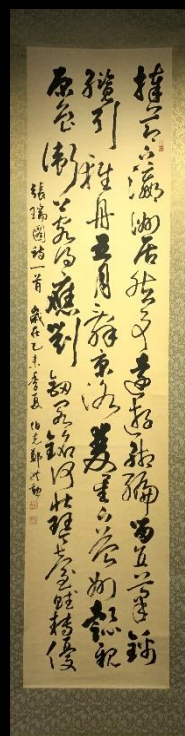


陶潛〈飲酒·其八〉
177cmx87cm



〈追險絕〉

166cmx52cm

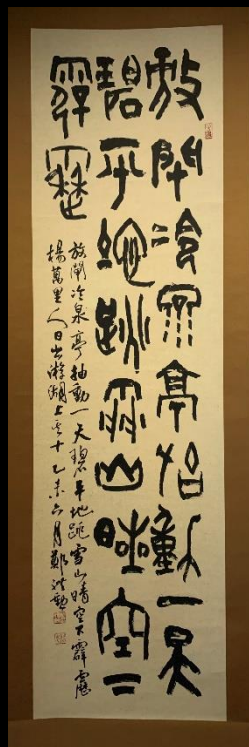


張瑞圖詩

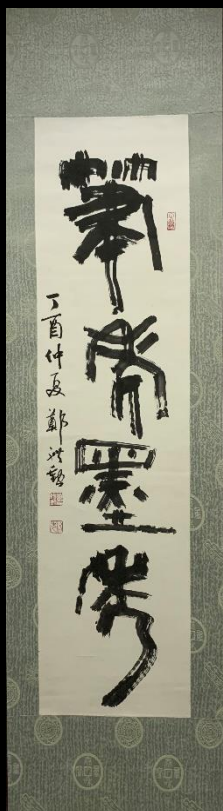
229cmx52cm



杜甫〈詠懷古跡·其五〉
210cmx50cm



楊萬里〈人日出游湖上·其十〉
176cmx49cm



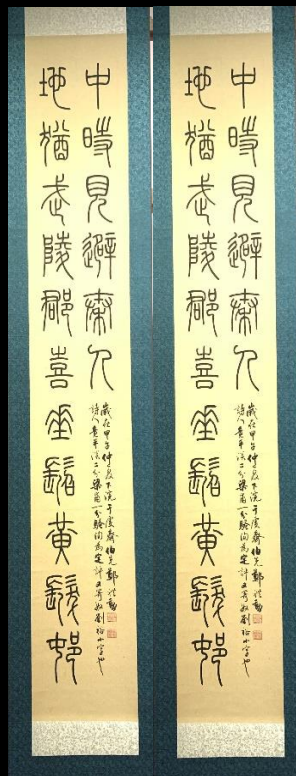
〈筆老墨秀〉
135cmx34cm



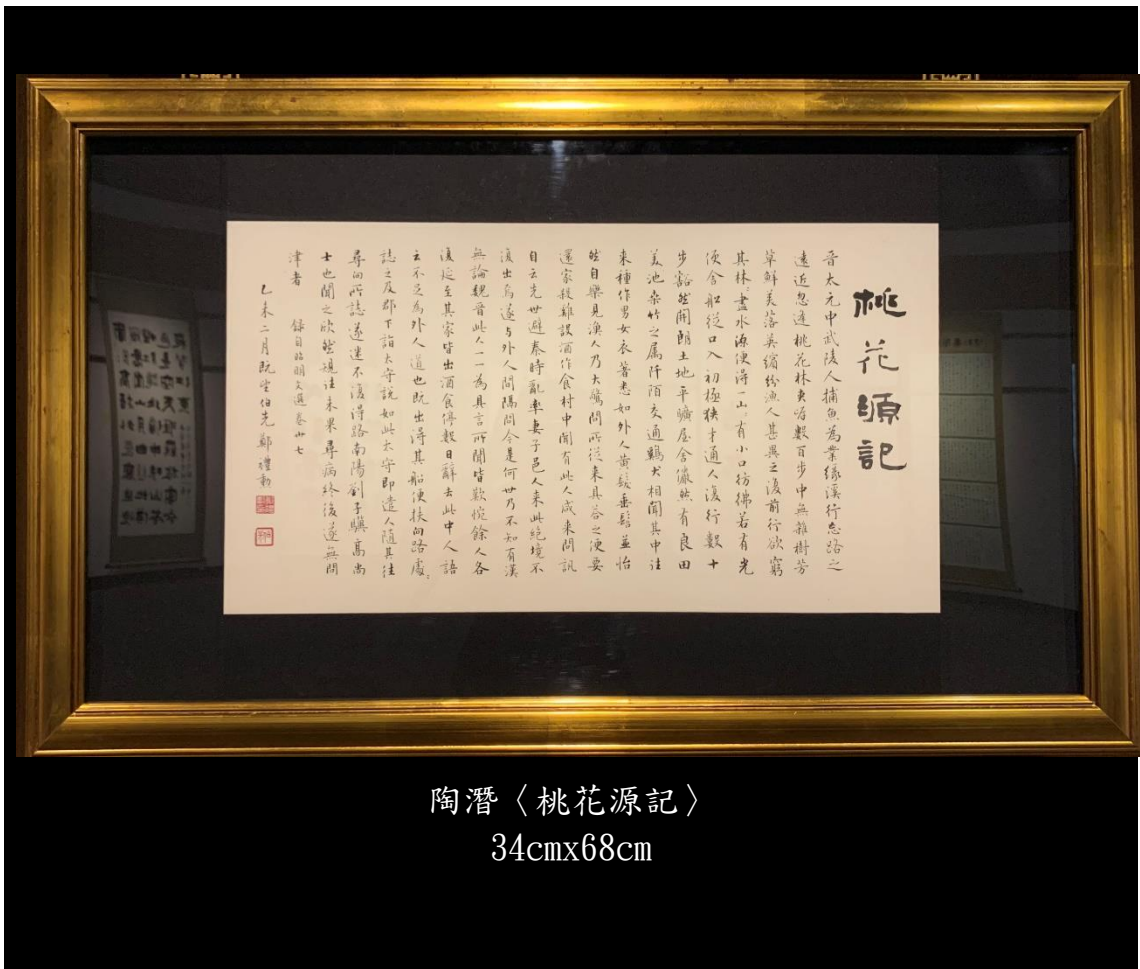
黃庭堅〈戲答陳季常寄黃州山中連理松枝〉
135cmx34cm



〈知言養氣〉
135cmx34cm



清·楊集三〈題桃花源深月亭聯〉
181cmx26cmx2



桃花源記

晉太元中武陵人捕魚為業緣溪行忘路之
遠忽逢桃花林夾路數百步中無雜樹芳
華鮮美落英繽紛漁人甚異之遂前行欲窮
其林盡水源便得一山有小口彷彿若有光
便舍船從口入初極狹才通人復行數十
步豁然開朗土地平曠屋舍儼然有良田
美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中注
來種作男女老幼如外人黃髮垂髫並怡
然自樂見漁人乃大驚問所從來具答之便要
還家殺雞設酒作食村中聞有此人咸來問訊
自云先世避秦時亂率妻子邑人來此絕境不
復出焉遂與外人間隔問今是何世乃不知有漢
無論魏晉此久二為其言所聞皆歎惋餘人各
復延至其家皆出酒食停數日辭去此中人語
云不足為外人道也既出得其船便扶向路處
志之及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其往
尋向所誌遂迷不復得路南陽劉子驥高尚
士也聞之欣然往注未果尋病終後遂無問
津者 錄自昭明文選卷十七

乙未二月既生旦先鄭禮和

陶潛〈桃花源記〉
34cmx68cm