

十四、勞山道士

蒲松齡

一、文言短篇小說演變

朝代	體式名稱	風格特色	代表作品
魏晉六朝	筆記體	1.為小說的雛形，為零星記事，無完整結構 2.一般內容為「（ ）」與「（ ）」，也有零星掌故類	干寶《搜神記》 劉義慶《世說新語》
唐代	傳奇體	1.源出於志怪 2.內容由靈異神怪、趣聞逸事轉向現實 3.為反映現實人物的藝術手段之一 4.開元、天寶以後名家輩出，出現大批膾炙人口的名作 5.具有完整結構的文言短篇小說，是中國小說走向成熟的標誌	王度《古鏡記》 元稹《鶯鶯傳》 白行簡《李娃傳》 陳鴻《長恨歌傳》 蔣防《霍小玉傳》
宋、元兩代		1.筆記小說尚有較大的發展，體例也更加雜蕪 2.傳奇創作以摹仿為主，喜以史事為鑑，重說教，成就有限	李昉《太平廣記》 宋梅洞《嬌紅傳》
明代前期	傳奇體	有意追步唐人，講究意境，尤重文采，頗有振興傳奇之勢	瞿佑《剪燈新話》 李禎《剪燈餘話》
明末清初	（清代文言短篇小說的成就，主要表現在此）	1.從事傳奇創作的人數漸多，取得了更大的成就 2.康熙年間，（ ）借鑑前人文言小說創作的成就，繼承並發展了魏、晉志怪小說和唐、宋傳奇的傳統，「用傳奇法而志怪」（魯迅語） 3.康熙末年至晚清，出現了一大批模擬《聊齋志異》寫法的傳奇小說	王猷定《湯琵琶傳》 侯方域《馬伶傳》 蒲松齡《聊齋志異》
明、清	筆記體	1.筆記一體，明清尤盛 2.內容無所不包，大多不能作小說觀 3.自紀昀的《閱微草堂筆記》出後，嘉慶、道光年間出現了不少學「筆記」體式的佳作	紀昀《閱微草堂筆記》

二、蒲松齡

時代	明末清初（明代崇禎至清代康熙年間）。
字號	字（ ），一字劍臣，別號柳泉。
生平	1.出身沒落的書香世家，十九歲以第一名的成績考取秀才。 2.其後屢試不第，至七十一歲，以資深秀才身分選為貢生。 3.為養家活口，曾至外地充任縣府幕僚，一年多後回鄉，以教書為業。 4.教學生涯近四十年，期間從事小說創作（即《聊齋志異》），作品僅在友輩間以抄本方式流傳。獲知名文人王士禎（神韻說提倡者）的賞識，為之題詩、品評。 5.七十六歲逝世。作品《聊齋志異》至乾隆年間方正式刊刻出版。
作品	《聊齋志異》、《聊齋文集》、《聊齋詩集》、《聊齋詞集》、《聊齋俚曲》。

三、《聊齋志異》

作者	蒲松齡
別名	簡稱《聊齋》，又因內容多談狐仙鬼妖，俗稱《鬼狐傳》。
體裁	文言短篇小說集（以傳奇筆法寫志怪內容），共四百九十一篇作品。
成書動機	<p>蒲松齡〈聊齋自誌〉：「才非干寶，雅愛《搜神》；情類黃州①，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。久之……集腋為裘，妄續《幽明》②之錄；浮白載筆，僅成孤憤③之書。寄託如此，亦足悲矣。」（藉狐仙鬼怪之事，寄託一己對世道人心之憤慨）</p> <p>注：①黃州：指蘇軾。蘇軾被貶黃州，外出訪友時，話題不限，如無話題，就要求對方講鬼故事；對方推辭，蘇軾則說「姑妄言之」（就隨便說說吧），眾人聽完故事往往大笑。②《幽明》：指《幽明錄》，劉義慶主編的志怪小說集，今多散佚。③孤憤：韓非屢次上書韓王，勸諫時政而不得重用，故作〈孤憤〉。蒲松齡藉此表達自己屢試不第，不受重用的憤慨。</p>
故事來源	1.採擷或借鑑前人小說和筆記。 2.友人提供。 3.作者親身經歷或見聞
內容	<p>1.指斥政治黑暗、官場腐敗：流露對百姓的同情，借「輪迴報應」懲治貪官。</p> <p>2.揭露科舉弊端、士子墮落：數量不多，但情感強烈，因作者經歷故生動具體。</p> <p>3.頌揚愛情堅貞、婚姻自主：篇數最多，多述人與異物相戀，富自由浪漫色彩。</p> <p>4.譏刺世人愚昧、民風頹敝：雖具喜劇化特色，但對世風的諷刺也異常深刻。</p> <p>※〈勞山道士〉即屬第四類作品，諷刺心志不堅、好逸惡勞，只求速成而不能潔持者。</p>
藝術特色	<p>1.奇人怪事，情節動人：多以狐仙鬼妖為題材，內容幻想豐富，情節曲折離奇。</p> <p>2.浪漫寫實，氛圍奇異：結合浪漫與寫實主義，筆下幻世為人世的縮影或折射。</p> <p>3.人物形象，鮮明生動：透過矛盾衝突與行動，使人物性格自顯，生動而突出。</p> <p>4.語言藝術，高超凝鍊：簡潔凝鍊，融入口語，富有韻律節奏，對話活靈活現。</p> <p>5.史傳筆法，寄託感慨：篇末多以「異史氏曰」作評，如《史記》般作評抒感。</p>
影響	<p>1.風行一時，影響當時作家寫作題材，如沈起鳳的《諧鐸》、袁枚的《新齊諧》（又名《子不語》）、長白浩歌子的《螢窗異草》、紀昀《閱微草堂筆記》、王韜《淞濱瑣話》、《淞隱漫錄》等，在體裁與內容上，或多或少都參考了《聊齋志異》。</p> <p>2.自刊刻後即流傳國外，影響了日本江戶時代的文學發展。目前已有多種外文譯本，國外也多有相關研究。</p> <p>3.至今多有改編自《聊齋》的小說、戲曲、電影、電視劇，仍廣受歡迎。</p>
評價	<p>一、讚美</p> <p>1.郭沫若〈題蒲松齡故居〉：寫鬼寫妖高人一等；刺貪刺虐入骨三分。（上聯指《聊齋》題材多為花妖鬼狐，形象比人還要生動；下聯則指刻劃當時政治社會的黑暗，深入骨髓。）</p> <p>2.魯迅：「《聊齋志異》獨於詳盡之處，示以平常，使花妖狐魅，多具人情，和易可親，忘為異類，而又偶見鶻突（抵觸；違逆），知復非人」、「描寫委屈，敘次井然，用傳奇法，而以志怪，變幻之狀，如在目前；又或易調改弦，別敘畸人異行，出於幻域，頓入人間；偶述瑣聞，亦多簡潔，故讀者耳目，為之一新。」</p> <p>3.老舍：「鬼狐有性格，笑罵成文章。」</p> <p>4.英國漢學家翟里思：「蒲松齡的《聊齋志異》正如英語社會流行的《天方夜譚》一樣，兩個世紀以來，它在中國社會廣泛流傳，為人們所熟知。」</p> <p>5.馬瑞芳：「《聊齋志異》不唯鶴立雞群，成為志怪小說的集大成者，而且接納諸流，</p>

	<p>使短篇小說的藝術水平達到空前高度。」</p> <p>6.黃霖：「《聊齋志異》是中國文言小說的高峰。」</p> <p>二、批評</p> <p>1.紀昀：「《聊齋志異》盛行一時，然才子之筆，非著書者之筆也。」（紀昀並不認同《聊齋》一書兼有「志怪」與「傳奇」的特色，認為其體例混雜，令人未解。《四庫全書》中不收錄風行一時的《聊齋》，除了「政治敏感」因素外，其體例不受時任《四庫全書》主編的紀昀認同，可能也是原因之一。）</p> <p>2.胡適：「《聊齋》取材太濫，見識鄙陋。」（五四時期白話文運動，文言作品不受重視，往往毀譽參半，或被批評得一文不值，錢玄同更認為《聊齋》堆砌典故，全篇不通。）</p>
--	---

四、吟詠《聊齋志異》的作品

詩文	關鍵字
<p>蒲松齡〈次韻答王司寇阮亭先生見贈〉</p> <p>《志異》成書共笑之，布袍蕭索鬢如絲。 十年頗得黃州意，冷語寒燈夜話時。</p>	《志異》成書、黃州意
<p>王士禎〈奉題誌異詩〉</p> <p>姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。 料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。</p>	姑妄言之姑聽之、豆棚瓜架、厭作人間語、秋墳鬼唱詩
<p>崑崙外史張篤慶題</p> <p>冥搜鎮日一編中，多少幽魂曉夢通。 五夜燃犀探祕錄，十年縱博借神叢。 董狐豈獨人倫鑒，干寶真傳造化功。 常笑阮家無鬼論，愁雲颯颯起悲風。</p>	冥搜、幽魂、燃犀探祕錄（傳說燃犀角可洞見妖物）、董狐豈獨人倫鑒（史家筆法）、干寶真傳造化功（承繼干寶《搜神記》）、常笑阮家無鬼論（阮瞻堅持無鬼的觀點）
<p>橡村居士朱紉（字子青）題</p> <p>拮據成編載一車，詼諧玩世意何如？ 山精野鬼紛紛是，不見先生《志異》書！</p>	<p>山精野鬼、《志異》</p> <p>※拮據，音ㄉㄧㄣˇ、ㄅㄨˇ，採集。</p>

五、〈勞山道士〉

文體特點	雖是古典小說，然而其所顯現出來的文體特點，如第三人稱限制視角的運用、人物性格與情節發展的邏輯連繫、情節結構的完整等等卻與現代小說相類。
主旨	通過小說的故事情節進行對「求道」的討論，寄寓了作者對於「（ ）」的人性之諷刺，也凸顯了「求道」與「求術」的層次差異，通過王生的際遇說明對於「道」以及「知識」所應抱持的嚴肅心態以及虔誠態度。
內容取材	取材於唐傳奇《宣室志》和《三水小牘》中的〈紙月〉、〈取月〉與〈留月〉。蒲松齡將三者融為小說中的一個情節。此外《太平廣記》中多記神仙傳記，也有許多求道未成、半途而廢的故事，可能為靈感來源。
作者	異史氏曰：「聞此事未有不大笑者；而不知世之為王生者，正復不少。今有傖父（ㄘㄨㄥˋ）

揭示	<p>尤（ㄣˇ），喜疾（ㄣˇ）毒而畏藥石，遂有舐癰吮痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶不止也。」</p> <p>語譯：異史氏說：「聽了這故事的人沒有不哈哈大笑的；卻不知社會上像王生這樣的人還真不少。例如有一種見識鄙淺的人，專喜人阿諛而不聽忠言，就會有逢迎拍馬的人，進獻一些對人發威風、逞暴虐的伎倆，來迎合他的要求，還哄騙他說：『用這一套做去，就能橫行無阻，再沒人阻擋得了你。』一開始用，未嘗沒有一些效果，於是他就以為天下萬事、世界各地都可以這樣衝撞，到頭來不碰壁摔跤他是不會罷休的。」</p> <p>說明：本段表達卑鄙小人只想憑著無恥伎倆就能橫行天下，卻不知這些只是小術，而非天下正道，因此終究會得到失敗的結果。</p>
後人解讀	<p>1.清代何守奇：</p> <p>「以嬌惰不能作苦之質，縱需之以時日，不能入道；若又急求於兩三月間，勢不至頭觸硬壁不止也。惟恪守道士之言，俛首驟入，勿逡巡，此蓋有合於吾儒遜志時敏之言。吾願世之學道者，少安毋躁也。」</p> <p>語譯：以嬌貴懶惰不能勞動吃苦的資質，即使假以時日，還未必能入道；如果又急切地想在兩三個月間求得道術，勢必導致頭碰硬壁的結局。只有恪守道士的訓誨，低著頭快速地衝進去，不要猶豫畏縮，這大致符合我們儒家要求謙恭勤勉的道理。我願天下學道的人，都能稍安毋躁。</p> <p>2.清代但明倫：</p> <p>「文評自明。亦以見學問之途，非浮慕者所得與。雖有名師，亦且俟其精進有得，而後舉其道以傳之；苟或作或輟，遂欲剽竊一二以盜名欺世，其不觸處自踣者幾希！」</p> <p>語譯：異史氏的評論已很清楚。也可以看出學問的路途，不是浮泛的人所能進入的。即使有名師，尚且要等待學者精進有得，才會將他的道傾囊相授。如果或學或停，就想要剽竊一二來盜取虛名、欺騙世俗，那不到處碰壁也就很少了。</p> <p>說明：何、但二評語，大致相似，皆謂求道問學不可躁進，須持之以恆，方能精進有得。此皆從文中「潔持」而來。</p>

六、狐仙鬼妖的相關成語

成語	解釋
兔死狐悲	比喻因同類的不幸遭遇而感到悲傷。
狐假虎威	比喻藉著有權者的威勢欺壓他人、作威作福。
與狐謀皮	比喻所謀者與對方有利害衝突，事情必辦不成。
狐死首丘	傳說狐狸死時，頭必朝向狐穴所在的山丘。比喻不忘本或對故鄉的思念。
狐奔鼠竄	比喻非常狼狽的逃竄。
狐群狗黨	比喻相互勾結、為非作歹之徒。
滿腹狐疑	形容充滿疑惑，無法確定。狐疑，多疑。
城狐社鼠	以城牆為窩的狐狸，以土地廟為窩的老鼠。比喻憑藉權勢而肆意為惡的人。
仙風道骨	形容人的品貌、風格超塵脫俗。或形容人極瘦。
羽化登仙	人得道而飛昇成仙。形容人遠離塵囂，飄然如臨仙境。

神仙眷屬	比喻婚姻美滿、感情和睦的夫婦。
跨鶴仙鄉	用於哀輓男性喪者通用的輓辭。
瑤島仙遊	用於哀輓女性喪者通用的輓辭。
神出鬼沒	形容行動快速，變化莫測。
鬼使神差	被鬼神所差遣驅使。形容不由自主或意料不到。
鬼斧神工	形容技藝精巧，非人力所能及。
鬼鬼祟祟	形容行事不光明，偷偷摸摸的樣子。
心懷鬼胎	心中藏有不可告人的念頭。
妖言惑眾	用怪誕的邪說去迷惑眾人。
興妖作孽	妖魔鬼怪到處鬧事作亂。比喻小人興風作浪，為非做歹。

六、一字多義比較

字形	字義	詞例
觀	音（ ）	
	樓臺之類的高大建築，此處指道觀	登一頂，有觀字，甚幽。……王俱與稽首，遂留觀中。
	音（ ）	
	氣色	一道士坐蒲團上，素髮垂頰，而神觀爽邁。
	察看；審視	1.蓋將自其變者而觀之。（蘇軾〈赤壁賦〉） 2.今吾於人也，聽其言而觀其行。（《論語·公冶長》）
	欣賞；觀覽	1.即其廬之西南為亭，以覽觀江流之勝。（蘇軾〈黃州快哉亭記〉） 2.覺一切歌曲腔調，俱出其下，以為觀止矣。（劉鶚《老殘遊記》）
	景象	1.梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉） 2.此則岳陽樓之大觀也。（范仲淹〈岳陽樓記〉）
薄	迫近	1.其門人甚眾，薄暮畢集。 2.薄暮冥冥，虎嘯猿啼。（范仲淹〈岳陽樓記〉）
	減輕	省刑罰，薄稅斂。（《孟子·梁惠王上》）
	輕視	1.不宜妄自菲薄，引喻失義。（諸葛亮〈出師表〉） 2.不薄今人愛古人。（杜甫〈戲為六絕句·其五〉）
	不厚的	如臨深淵，如履薄冰。（《詩經·小雅·小旻》）
	微小的；卑下的	薄禮、出身微薄。
竊	偷偷地；暗地	王竊忻慕，歸念遂息。
	私下；私自。多用作謙詞	臣聞吏議逐客，竊以為過矣。（李斯〈諫逐客書〉）
	盜取；偷	夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉。（劉基〈趙人患鼠〉）
翩翩	行動輕快的樣子	1.纖腰秀項，翩翩作〈霓裳〉舞。 2.翩翩起舞。

	形容舉止灑脫的樣子	風度翩翩。
--	-----------	-------

八、語文遊戲

(一) 光陰荏苒：判斷下列文句框起的字詞，為「時間副詞」者打「○」，不是的打「X」：

1.	師乃剪紙如鏡，黏壁間。 俄頃 ，月明輝室，光鑑毫芒。	
2.	王俱與稽首， 遂 留觀中。	
3.	凌晨 ，道士呼王去，授以斧，使隨眾採樵。	
4.	良宵 勝樂，不可不同。	
5.	纖腰秀項，翩翩作〈霓裳〉舞。 已而 歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」	
6.	移時 ，月漸暗，門人然燭來，則道士獨坐而客杳矣。	
7.	我固謂不能作苦，今果然。 明早 當遣汝行。	
8.	其門人甚眾，薄暮 畢 集。	

(二) 見微知著：根據下列詩文內容，判斷其所指為何本古典小說，並寫出書名。

1. 賊官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。蓋賊官自知有病，不敢公然為非；清官則自以為我不要錢，何所不可，剛愎自用，小則殺人，大則誤國。	
2. 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。	
3. 浮生著甚苦奔忙？盛席華筵終散場。悲喜千般同幻渺，古今一夢盡荒唐。謾言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長。字字看來皆是血，十年辛苦不尋常！	
4. 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。	
5. 莫把行藏怨老天，韓彭當日亦堪憐。一心征臘摧鋒日，百戰擒遼破敵年。煞曜罡星今已矣，讒臣賊相尚依然。早知鳩毒埋黃壤，學取鴟夷泛釣船。	
6. 人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做；百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？	

十、大考試題精選

(※大考以高中三年的學習內容為出題範圍，在此僅供同學參考本課易考題型)

【單選題】

※閱讀下列二段引文，回答 1.~2.題。〔100 學測〕

甲、孫必振渡江，值大風雷，舟船蕩搖，同舟大恐。忽見金甲神立雲中，手持金令牌下示；諸人共仰視之，上書「孫必振」三字，甚真。眾謂孫必振：「汝有犯天譴，請自為一舟，勿相累。」孫尚無言，眾不待其肯可，視旁有小舟，共推置其上。孫既登舟，回視，則前舟覆矣。(蒲松齡《聊齋志異·孫必振》)

乙、邑人某，佻達無賴，偶游村外，見少婦乘馬來，謂同游者曰：「我能令其一笑。」眾未深信，約賭作筵。某遽奔去，出馬前，連聲譁曰：「我要死！……」因於牆頭抽梁黠(梁黠：高粱莖)一本，橫尺許，解帶挂其上，引頸作縊狀。婦果過而哂之，眾亦粲然。婦去既遠，某猶不動，眾益笑之。近視，則舌出目瞑，而氣真絕矣。梁本自經，豈不奇哉！是可以為儆薄之戒。(蒲松齡《聊齋志異·戲縊》)

() 1.最能凸顯以上二段引文描寫上共同特色的選項是：

(A)人物 (B)對話 (C)情節 (D)場景

() 2.關於以上二段引文的敘述，正確的選項是：

- (A)甲段主旨在彰顯人性溫暖 (B)甲段充分展現反諷性效果
(C)乙段主旨在強調應信守承諾 (D)乙段由悲而喜暗喻人生無常

【多選題】

() 1.下列有關經典或文學常識的敘述，正確的選項是：

- (A)《詩經》從性質上分，有風、雅、頌三類；從作法上分，有賦、比、興三種；合稱「六義」
(B)漢代的詩有樂府和古詩，二者原本都配樂可歌，後來與音樂的關係疏離，變成單純創作、閱讀的作品
(C)《春秋》編年紀事，《左傳》亦編年紀事，《史記》為紀傳體，《漢書》亦紀傳體，後代正史都用紀傳體
(D)「志怪」為魏晉六朝小說的重要特徵，至後代猶有繼承者，如《聊齋志異》即其中非常著名的代表作
(E)《論語》是記錄孔子言談舉止的重要著作，展現孔子的思想、情懷、人生態度及其與學生的互動情形。漢代獨尊儒術，《論語》被尊為經典，與《孟子》、《大學》、《中庸》合稱為「四書」

[98 指考]