

# 私立正德高級中學國文教案

教學單元	勞山道士	教學設計者	王秀萍
教學對象	高中二年級	教學時間	100 分鐘/2 節
主要領域	國文	相關領域	歷史
教材來源	三民書局：勞山道士，學習講義		
教學資源	課本、學習講義、學習單		
先備知識	1. 了解中國古典小說流變 2. 認識志怪小說的特色		
教學目標	單元目標	具體目標	
	一、認知方面： 1. 認識蒲松齡與聊齋誌異。 2. 了解蒲松齡在中國文學史上的地位。  二、技能方面： 1. 認識短篇小說的情節結構。  三、情意方面： 1. 培養正確的讀書態度以追求真知、涵養德業。 2. 體悟對學識智能應有的「潔持」態度。	一、認知方面： 1. 一般認為聊齋志異是志怪小說。就題材而言，並無不妥，但聊齋志異吸引人的地方，在於「用傳奇法，而以志怪」（魯迅中國小說史略語），這正是蒲松齡的獨創。  二、技能方面： 1. 勞山道士雖是古典文言小說，但其文體特點與現代小說多有不謀而合之處。如第三人稱限制視角的運用、人物性格與情節發展的邏輯連繫、情節結構的完整等等。  三、情意方面： 1. 王生由於不能「潔持」，把學得的法術當作炫耀的工具，而導致法術失靈。這或許是道士故弄玄虛，但從中也可讓我們領悟到，面對學識智能應抱持嚴肅、虔誠的態度，才能深造有得，用於正途。	

教 學 活 動			
教學目標	教學內容	時間	學生活動與注意事項
1-1	第一堂 ◎複習中國古典小說流變	15 分	學生進行討論並回答問題
2-1	◎認識蒲松齡的文學成就 1. 介紹聊齋志異談狐說鬼的小說性質。 2. 說明其「孤憤之書」的意涵，由此連繫作者蒲松齡失意潦倒的一生，強調其蹭蹬考場的遭遇。 3. 再藉此可啟發學生思索「有文才而無考運」的現實問題	20 分	專心聆聽 學生進行討論並回答問題
1-1	◎課文講解 全文脈絡可分為四個階段：分別是(一)拜師學法、(二)看師演法、(三)求師授法、(四)演法失靈。通過這四個階段搭配五次情節的轉折，引導讀者進入故事，點出主旨：投機取巧者終將失敗。		
2-1			
3-1	第一段 1. 段旨：寫王生入山求道，初見仙師。 2. 段析：階段(一)拜師學法。以王生「故家子」的出身為起頭，影射段中的「恐嬌情不能作苦」，這是第一層。「恐嬌情不能作苦」是第二層，既點出道士善於識人，也為往後諸段「王生不能作苦」的種種心境和情節發展埋下伏筆。	10 分	專心聆聽 學生回答問題
	第二段 1. 段旨：王生才來月餘，便不堪其苦而思求去。 2. 段析：(一)拜師學法。第一次轉折。才剛隨眾修行月餘，便不能吃苦。呼應首段埋下的兩層伏筆。	10 分	專心聆聽 學生回答問題
	第三段 1. 段旨：王生偶見仙師施作幻術，深受吸引，決定留下來等待機會。	10 分	學生進行討論並回答問題

	<p>2. 段析：階段(二)看師演法。第二次轉折。以道士宴客中「翦紙為月、壺酒不盡、箸化嫦娥、月中對飲」等四法平息王生歸念，這些愈發神奇的幻術，重新燃起了王生「慕道」的渴望。本段敘述兼有時間、空間的轉換，加之以「漸入月中」等動態描寫，更使文章讀來生動逼真，極富志怪小說的藝術特色。</p> <p>第四段</p> <p>1. 段旨：王生見道士無心傳教，決定求去，離去之前忽蒙傳授穿牆之術，大喜過望。</p> <p>2. 段析：階段(三)求師授法。第三及第四次轉折。</p> <p>本段以「又一月」來暗示王生耐苦的時間不長，顯示其毅力並未隨著修行採樵增長，這是第三次轉折。在王生不願吃苦求去時，道士以「笑」呼應首段自己的預料。在王生求法之際，道士又一「笑」之，顯示道士了然王生想輕易求得法術的背後動機。但道士仍然大方教授，並懷著善念告誡「歸宜潔持」，點出真正的求道不在求術，在求人心之潔，不生妄念，這是第四次轉折。</p> <p>第五段</p> <p>1. 段旨：高潮與結局。王生下山後因違背師訓而致法術失靈，遭妻取笑。</p> <p>2. 段析：階段(四)演法失靈。第五次轉折。由「自詡遇仙」、「傲其作為」、「慚忿，罵老道士」見王生心性俗惡，非但不能自省，反將法術失靈怪罪他人。更由僅在這段出現的妻子「不信、揶揄」的神態描寫，加強了全文諷刺的強度。</p> <p>◎課文總結</p> <p>1. 完成學習單。</p> <p>2. 學生回饋。</p>	<p>10 分</p> <p>10 分</p> <p>15 分</p>	<p>題</p> <p>專心聆聽 學生回答問題</p> <p>專心聆聽 學生回答問題</p> <p>學生作答 師生討論 學生回饋</p>
--	---	-------------------------------------	--