

聯合週會校長講話 (電影音樂—從華格納音樂談起)

回顧校長個人的成長歷程，高中時代是一個相當重要的關鍵期。很多興趣都是在這一階段萌芽，尤其是音樂。在高中時期，波爾瑪麗亞、曼托瓦尼樂團所演出膾炙人口的樂音每每伴我度過準備考試的漫漫長夜，到了大學，在室友的介紹下，開始喜歡聽古典音樂，特別是華格納的樂曲，他的音樂總會將我帶入一種無邊無際，寬闊永恆的境界裡。我知道正德的同學可能從沒聽過他的名字或音樂，也不太可能了解所謂的「古典音樂」。不過，這麼美好的東西沒有拿出來與同學分享，會讓校長覺得很遺憾，因此，我就從大家平時最喜歡的好萊塢電影切入，來介紹華格納音樂，大家靜下心來聽我說明與欣賞音樂！



取自 Youtube 網站

先從這部片名叫做《現代啟示錄》開始，它描述越戰期間，一名美國軍官奉命去到叢林刺殺另外一名叛逃美軍上校。我們從直升機的轟炸可以看出這部片子主要是想揭露戰爭的可怕與戰爭對人性的摧殘，同時順便質疑西方所謂的「文明」。該片故事其實是改編自英國小說家康德拉的《黑暗之心》，這部小說出版於 19 世紀的殖民時代，一樣是描寫西方殖民活動的黑暗與野蠻性，只是把場景從非洲移到越南。請注意這部影片的配樂就是用華格納的音樂--《女武神的騎行》，請大家再聆聽一次。



取自 Youtube 網站

這首樂曲是華格納歌劇《尼伯龍根的指環》第二部《女武神》第三幕開幕演出的歌曲，透過管弦樂的張力展現出磅礴的氣勢，《現代啟示錄》電影的直升機出動正符合戰爭的想像。其實，女武神的概念也出現在漫威漫畫中，《雷神索爾》系列電影的第三集《諸神黃昏》中的一位主角(泰莎·湯普森主演)也是女武神(圖 1)，同學們喜歡玩的《魔獸》電玩中也有女武神的

角色(圖 2)，可見這源於北歐神話的女武神故事不僅是音樂、電影連電玩市場也是智慧創作的取材來源。

校長高中時很喜歡看電影，可以說電影幫我打開新的世界。例如《第三集中營》、《真善美》讓我對歐洲產生幻想，希望長大後可以到歐洲讀書，而這些影片中的電影音樂都很好聽，可以說好萊塢的電影與配樂是我結婚前生活最大的支柱，並且將這個興趣延伸到現在，特別是 2010 年從學校退休後，只要有好看的電影，就與內人一同前往觀賞。例如，上週六(11/9)我們才看了《魔鬼終結者—黑暗宿命》這部影片。我其實要告訴各位的

是，在這世上我們有很多美好的事物等著大家去探險，欣賞電影、音樂就其中一項。校長希望正德的同學能夠跟我一樣，在高中階段就接觸這些美好事物，然後通過這些事物，打開各位的眼界，拓展大家的視野，並能從中持續探究。例如《現代啟示錄》這部電影的源頭小說《黑暗之心》到底在說什麼？電影所描述的人性真是如此醜陋嗎？《女武神》的神話故事是甚麼？《雷神索爾 3》與《魔獸》的女武神是否一樣，其個性或所負的任務為何？如果對音樂發生興趣，可以進一步在 google 上找尋華格納的相關作品，聽看看。假如同學們有朝一日能夠像校長一樣深受感動，那你的生命就會跟大家不同，也就將會有無限寬廣的世界讓你遨遊。

我記得有一位英國詩人曾提到快樂生活的三個條件：1.簡單舒適(simple comfort)的生活；2.豐富智識(ample affection)的生活；3.自由自在的鄉間生活。也就是快樂生活無須巨大的財富，簡單樸實，感到舒適即可，最重要的是有豐富的知識活動與友情誼，再加上純真優美的自然景色。對校長而言，我就是在追求此種生活方式：平凡簡單、豐富知識與純真感覺。而懂得欣賞電影、音樂就是踏入豐富智識生活的第一步，正德的同學們應該嘗試看看！



(圖 1)雷神索爾 3 中的女武神--取自維基百科英文版



(圖 2)魔獸電玩中的女武神--取自 <https://www.fanbyte.com/>