

岳陽樓記補充講義

(一) 題解

出處	《范文正公集》
體裁	雜記體散文（ 臺閣名勝記 ）
背景	北宋仁宗慶曆六年，滕宗諒重修岳陽樓，請當時已罷相的范仲淹作記。
主旨	於文中藉覽物的（ 悲喜 ）之情抒發「先天下之（ 憂 ）而（ 憂 ），後天下之（ 樂 ）而（ 樂 ）」的襟懷，並隱然以此期勉謫官的滕宗諒。

(二) 作者

范仲淹	
時代	北宋蘇州人。
字號	字希文。
經歷	1.少時家境貧苦，有（ 斷齏畫粥 ）的刻苦力學故事。 2.曾出任陝西經略副使。主持邊務數年，號令嚴明，德威遠播，西夏不敢來犯。 • 羌人呼為「龍圖老子」。 • 西夏人稱「小范老子，胸中自有數萬甲兵」。 3.慶曆三年任參知政事，推行政治改革。因反對者眾，故於慶曆五年自請罷相，出任鄧州知州。
作品風格	1.文章清麗順暢，以抒寫懷抱為主。 2.詞則豪放蒼涼，膾炙人口。

(三) 文章分析

第一段	說明作記緣由	暗藏「(謫)」的主線
第二段	描寫洞庭湖風光	先概述總寫岳陽樓之「大觀」。
		「(前人之述備矣)」呼應第一段「刻唐賢今人詩賦於其上」。
		再由岳陽樓特殊的地理位置，引出遷客騷人的登臨感受。 「(覽物之情)」，(得無異乎)」二句可說是全文樞紐，開啟下文。
第三段	面對雨景的悲情	此二段以對比手法鋪陳出雨悲晴喜之情。
第四段	面對晴景的喜樂	
第五段	憂國憂民的胸襟	筆調轉議論、抒情，推出（ 先憂後樂 ）之情。

二、雜記體散文

題材內容	說明	代表作品
臺閣名勝記	古人修築亭臺樓閣，或是觀覽名勝古蹟時，藉此記敘建造修葺的過程、歷史的沿革以及傷今悼古的感慨等。	范仲淹〈岳陽樓記〉、 歐陽脩〈醉翁亭記〉、 蘇軾〈超然臺記〉、 蘇轍〈黃州快哉亭記〉
山水遊記	以描寫山川勝景、自然風物為題材，是作者親身遊歷的紀錄，抒寫作者對山川風物的感受。	柳宗元〈永州八記〉、 王安石〈遊褒禪山記〉、 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

書畫雜物記	記述該書畫或物件的內容、形狀、藝術特點、流傳情況等，亦有因此而懷遠人、發議論、生感慨者。	韓愈〈畫記〉、 魏學洵〈王叔遠核舟記〉
人事雜記	以記人敘事為內容。一般以「記」名篇，少數則標為「志」。	錢公輔〈義田記〉、 全祖望〈梅花嶺記〉 歸有光〈項脊軒志〉、 方苞〈獄中雜記〉

三、〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉、〈始得西山宴遊記〉比較

篇名	〈岳陽樓記〉	〈醉翁亭記〉	〈始得西山宴遊記〉	
作者	姓名	范仲淹	歐陽脩	
	字號	字希文。卒諡文正。	字永叔，號（醉翁）、六一居士。卒諡文忠。	字子厚，世稱柳河東、柳柳州。
	文風	清麗順暢，以抒寫懷抱為主。	平易自然，情韻綿邈。	山水遊記清麗自然。
寫作時間	北宋仁宗慶曆六年，推行政治改革失敗，貶官鄧州，滕宗諒重修岳陽樓，請其作記。	北宋仁宗慶曆六年，參與政治改革失敗，貶官滁州後所作。	唐憲宗元和四年，參與政治改革失敗，貶官永州後所作。	
體裁	1.臺閣名勝記 2.古文 3.貶謫文學	1.臺閣名勝記 2.古文 3.貶謫文學	1.山水遊記 2.古文 3.貶謫文學	
主旨	先天下之憂而憂，後天下之樂而樂	與民同樂	與自然交融，忘懷得失	
文眼	謫	樂	始	
作法說明	1.兼具寫景、敘事、抒情、議論 2.寓情於景 3.駢散相間，結構謹嚴	1.兼具寫景、敘事、抒情 2.每段主題不同，各具層遞筆法 3.有特定的地點，時間、景物為泛寫 4.駢散相間，章法奇特	1.兼具寫景、敘事、抒情 2.寓情於景	

四、重點修辭——互文

互文	定義	指上下句的結構相同或相似，(1) 某些詞語依據上下句的條件互相補充，合在一起共同表達一個完整的意義，(2) 或者上文中省略下文出現的詞語、下文中省略上文出現的詞語，參互成文、綜合見義。 (理解或語譯時必須前後語意互相拼合，彼此補充。)
----	----	--

		<p>△單句中的互文足義：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.朝暉夕陰。——朝夕的晴陰變化 2.岸芷汀蘭。——岸邊及沙洲上的白芷、蘭草 3.主人下馬客在船。(白居易〈琵琶行并序〉)——主人與客人同時下馬上船 4.煙籠寒水月籠沙。(杜牧〈泊秦淮〉)——煙霧和月光籠罩著寒水和沙灘 5.秦時明月漢時關。(王昌齡〈出塞〉)——秦、漢時的明月和關塞。 <p>△對偶句或排比句中的互文足義：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.不以物喜，不以己悲。——不因外在環境、自身遭遇而悲喜 2.至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)——負者、行者歌於塗或休於樹；前呼則後應，後呼則前應 3.將軍百戰死，壯士十年歸。(〈木蘭詩〉)——有些將軍和戰士身經百戰而犧牲，有些則從軍多年後平安歸來。
例句		

五、一字多義比較

字形	字義	詞例
微	(動) 沒有	微斯人，吾誰與歸！
	(形) 卑賤	人微言輕、出身寒微。
	(形) 細小	天下之事，常發於至微。(方孝孺〈指喻〉)
	(形) 衰落	吾觀三代以下，世衰道微。(顧炎武〈廉恥〉)
	(形) 精妙幽深	微言大義。
	(副) 暗中；祕密	1.風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。(方苞〈左忠毅公軼事〉) 2.引入，微指左公處。(方苞〈左忠毅公軼事〉)
	(副) 稍；略	稍微、略微。
屬	音 ㄉㄨˊ	
	(動) 通「囑」。請託	屬予作文以記之。
	(動) 勸請	舉酒屬客。(蘇軾〈赤壁賦〉)(舉起酒杯向客人敬酒。)
	音 ㄌㄨˊ	
	(動) 隸屬；歸於	名屬教坊第一部。(白居易〈琵琶行并序〉)
(名) 類；類別	有良田、美池、桑、竹之屬。(陶淵明〈桃花源記〉)	