

私立正德高級中學國文教案

教學單元	勞山道士	教學設計者	王秀萍
教學對象	高中二年級	教學時間	100 分鐘/2 節
主要領域	國文	相關領域	歷史
教材來源	三民書局：勞山道士，學習講義		
教學資源	課本、學習講義、學習單		
先備知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中國古典小說流變 2. 認識志怪小說的特色 		
教學目標	單元目標	具體目標	
	<p>一、認知方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識蒲松齡與聊齋誌異。 2. 了解蒲松齡在中國文學史上的地位。 <p>二、技能方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識短篇小說的情節結構。 <p>三、情意方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養正確的讀書態度以追求真知、涵養德業。 2. 體悟對學識智能應有的「潔持」態度。 	<p>一、認知方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一般認為聊齋志異是志怪小說。就題材而言，並無不妥，但聊齋志異吸引人的地方，在於「用傳奇法，而以志怪」（魯迅中國小說史略語），這正是蒲松齡的獨創。 <p>二、技能方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 勞山道士雖是古典文言小說，但其文體特點與現代小說多有不謀而合之處。如第三人稱限制視角的運用、人物性格與情節發展的邏輯連繫、情節結構的完整等等。 <p>三、情意方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 王生由於不能「潔持」，把學得的法術當作炫耀的工具，而導致法術失靈。這或許是道士故弄玄虛，但從中也可讓我們領悟到，面對學識智能應抱持嚴肅、虔誠的態度，才能深造有得，用於正途。 	

教 學 活 動			
教學目標	教學內容	時間	學生活動與注意事項
1-1	<p>第一堂</p> <p>◎複習中國古典小說流變</p>	15 分	學生進行討論並回答問題
2-1	<p>◎認識蒲松齡的文學成就</p> <p>1. 介紹聊齋志異談狐說鬼的小說性質。</p> <p>2. 說明其「孤憤之書」的意涵，由此連繫作者蒲松齡失意潦倒的一生，強調其蹭蹬考場的遭遇。</p> <p>3. 再藉此可啟發學生思索「有文才而無考運」的現實問題</p>	20 分	專心聆聽 學生進行討論並回答問題
1-1	<p>◎課文講解</p> <p>全文脈絡可分為四個階段：分別是(一)拜師學法、(二)看師演法、(三)求師授法、(四)演法失靈。通過這四個階段搭配五次情節的轉折，引導讀者進入故事，點出主旨：投機取巧者終將失敗。</p>		
2-1			
3-1	<p>第一段</p> <p>1. 段旨：寫王生入山求道，初見仙師。</p> <p>2. 段析：階段(一)拜師學法。以王生「故家子」的出身為起頭，影射段中的「恐嬌惰不能作苦」，這是第一層。「恐嬌惰不能作苦」是第二層，既點出道士善於識人，也為往後諸段「王生不能作苦」的種種心境和情節發展埋下伏筆。</p>	10 分	專心聆聽 學生回答問題
	<p>第二段</p> <p>1. 段旨：王生才來月餘，便不堪其苦而思求去。</p> <p>2. 段析：(一)拜師學法。第一次轉折。才剛隨眾修行月餘，便不能吃苦。呼應首段埋下的兩層伏筆。</p>	10 分	專心聆聽 學生回答問題
	<p>第三段</p> <p>1. 段旨：王生偶見仙師施作幻術，深受吸引，決定留下來等待機會。</p>	10 分	學生進行討論並回答問題

	<p>2. 段析：階段(二)看師演法。第二次轉折。以道士宴客中「翦紙為月、壺酒不盡、箸化嫦娥、月中對飲」等四法平息王生歸念，這些愈發神奇的幻術，重新燃起了王生「慕道」的渴望。本段敘述兼有時間、空間的轉換，加之以「漸入月中」等動態描寫，更使文章讀來生動逼真，極富志怪小說的藝術特色。</p> <p>第四段</p> <p>1. 段旨：王生見道士無心傳教，決定求去，離去之前忽蒙傳授穿牆之術，大喜過望。</p> <p>2. 段析：階段(三)求師授法。第三及第四次轉折。</p> <p>本段以「又一月」來暗示王生耐苦的時間不長，顯示其毅力並未隨著修行採樵增長，這是第三次轉折。在王生不願吃苦求去時，道士以「笑」呼應首段自己的預料。在王生求法之際，道士又一「笑」之，顯示道士了然王生想輕易求得法術的背後動機。但道士仍然大方教授，並懷著善念告誡「歸宜潔持」，點出真正的求道不在求術，在求人心之潔，不生妄念，這是第四次轉折。</p> <p>第五段</p> <p>1. 段旨：高潮與結局。王生下山後因違背師訓而致法術失靈，遭妻取笑。</p> <p>2. 段析：階段(四)演法失靈。第五次轉折。由「自詡遇仙」、「傲其作為」、「慚忿，罵老道士」見王生心性俗惡，非但不能自省，反將法術失靈怪罪他人。更由僅在這段出現的妻子「不信、揶揄」的神態描寫，加強了全文諷刺的強度。</p> <p>◎課文總結</p> <p>1. 完成學習單。</p> <p>2. 學生回饋。</p>	<p>10 分</p> <p>10 分</p> <p>15 分</p>	<p>題</p> <p>專心聆聽 學生回答問題</p> <p>專心聆聽 學生回答問題</p> <p>學生作答 師生討論 學生回饋</p>
--	---	-------------------------------------	--